

# NÖJE & TV

REDAKTÖR: CLEMENS POELLINGER, TEL 08-13 51 90, TELEFAX 08-13 50 99, E-POST: noje@svd.se  
REDAKTIONSSKRETERARE: ANDERS SUNDIN 08-13 54 18

ESKILSTUNA, STOCKHOLM, BRYSSEL

## Tredje gången gillt för Kent

Kent har bytt Adidas-dojorna mot skinnbrallor och tagit farväl av producenten Nille Perned som varit med dem sedan starten. I mitten av november är de tillbaka med album nummer tre.

**D**et var ett gemensamt beslut att skiljas från Nille Perned, säger Kents basist Martin Sköld. Det var dags att gå vidare, men mest berodde det väl på tidsbrist för Nilles del.

### Jobbat med The Cure

Producent på Isola är en man som går under namnet Zed. Zed har tidigare jobbat med The Cure och Charlatans, men var även tekniker på Kents debutalbum och hjälpte Nille att mixa förra plattan Verkligen.

– Jo, han kände oss och visste hur vi funkade, så det var bra, säger Martin.

– Producenten ska ju få oss att må bra i studion, vara ett bollplank och peppa oss som en cheerleader, ligger sångaren och låtskrivaren Jocke Berg till.

Och visst låter nya plattan annorlunda, men det är inte bara i produktionen skillnaden ligger.

– Arrangemangen låter väl

lite annorlunda, säger Jocke. Men så gjorde vi allt live också. Vi gick bara in och spelade, sedan gjorde vi vissa pålägg och omtagningar.

### Tillbaka i tiden

Vi kommer in på hur det blir allt vanligare att grupper spelar in live och söker sig tillbaka till äldre inspelnings tekniker.

– På 80-talet fick man ju möjligheten att göra allt från scratch där man först lade trummorna och sedan basen och så vidare. Nu går det tillbaka, man börjar till och med använda gamla stärkare, säger Jocke. Tekniken ska vara en slav, inte tvärtom. Det är dåligt om den blir ett ändamål i stället för ett verktyg.

På frågan om huruvida resulatet på nya plattan blev bättre i och med detta tystnar de ett tag.

– Det var roligt, säger Martin till slut.

Men även rent geografiskt försökte Kent söka sig tillbaka. Först var det tänkt att plattan skulle spelas in i Hansa-studio i Tyskland. Samma studio som Iggy Pop använt och där David Bowie gjorde sin Berlin-trilogi tillsammans med Brian Eno.

### Barndomsdröm

– Det var en barndomsdröm att få spela in i Hansa, säger Martin som har sin stora idol i just Bowie. Men de hade byggt om studion, så de där gamla utrymmena fanns inte kvar. Bowies röst hade inte ens gått genom mixerbordet.

Efter en tur förbi Puk-studion i Danmark hamnade de till slut i en studio i Belgien som Zed jobbat i tidigare.



FOTO: MARTIN RUNEBOERG

**Smarta popmakare.** Kent lämnade replokalen på Tjörhovsgatan, som de delar med Weeping Willows and Whale, för att spela in tredje albumet i Belgien.

– Studior är egentligen lika tråkiga överallt, säger Martin. Man behöver inte åka utomlands. Men det är skönt att kunna vara isolerad om någon ringar och ber en komma ner på krogen eller nåt.

### Galna belgiska klubbar

Men tro inte att Kent lyckades

hålla sig borta från krogen för det.

– Vi vann gå ut mycket i Bryssel, det var nog bra för känslan, säger Jocke. Vi hade en guide som hette Luke och hade spelat i Ministry. Zed var försenad, så Luke drog oss runt på en massa galna belgiska klubbar.

Och plötsligt har diskussionen letat sig vidare till vikten av ha en guide om man ska gå ut i främmande städer.

– Förstängenvivari Stockholm hamnade vi på Monte Carlo. ERIC FALLANDER

## Hette från början Havsänglar

**KontArt:** Joakim Berg, sång, Sami Sirviö, sologitarr, Harri Mänty, gitarr, Martin Sköld, bas och Marcus Mustonen, trummor.

**Balgrund:** Bandet bildades för sex

år sedan i Eskilstuna och hette då Havsänglar. Flyttade till Stockholm 1994 och bytte namn till Kent.

**Album:** Kent, 1995, Verkligen, 1996. Den 12 november kommer Isola. svd

**Kents album Isola släpps den 12 november.**