

NÖJE & TV

REDAKTÖR: CLEMENS POELLINGER, TEL 08-13 51 00, TELEFAX 08-13 50 99, E-POST: noje@svd.se
 REDAKTIONSSKRETERARE: ANDERS SUNDIN 08-13 54 18

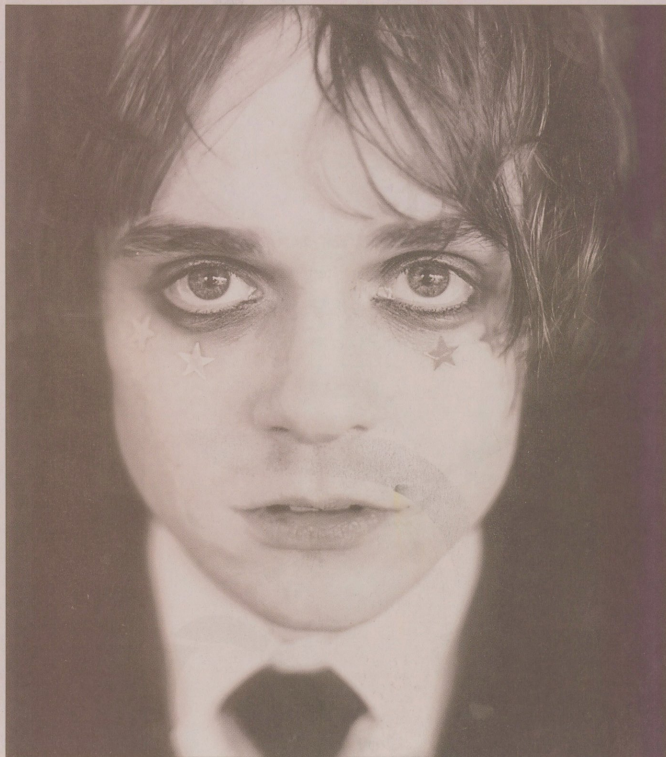


FOTO: MARTIN RUDENBERG

När Broder Daniel släppte sitt debutalbum lyckades de uppröra. "Det har vi inget intresse av. Såna personer blir ju bara patetiska, som bara är ute efter att chocka hela tiden", säger Henrik Berggren i dag.

1994 slog en bomb ner i Musiksvrige. Broder Daniel släppte sitt debutalbum och snart kunde man höra om bandet som inte kunde sjunga eller spela. Publikens delades in i två läger: "Ålskarna" och "hatarna".

Det var nog fler än jag som tyckte Broder Daniel var en frisk fläkt, men ändå aldrig trodde att de skulle bestå. Men jag hade fel. Broder Daniel kom tillbaka både en och två gånger. Med ett nytt skivbolag, en ny medlem, ett nytt sound och nya låtar är Broder Daniel med Henrik Berggren i spetsen tillbaka med ett tredje album, och det är absolut inga desperata sista dödsryckningar.

Varför bytte ni bolag?

–EMI hade ett kontrakt som man kunde säga upp en gång om året, så då tog vi chansen, berättar Henrik Berggren. Inte för att vi inte ville ha nå mer med dem att göra, utan mer för att ruska om lite.

Ruskat om har de gjort, men det är fortfarande samma Henrik Berggren. Självorn är där, sminken är där, men istället för en cigarett har han en pris under överläppen. In på bredvid honom ligger ett antal exemplar av en nya skivan Broder Daniel förevar.

HENRIK BERGGREN I BRODER DANIEL

Skulle du kalla den här killen musiker?

– Vi började spela in albumet i januari. Det tog tre veckor, vilket är extremt långt för oss, förut tog det tre dagar. Och så var vi där två timmar varje dag, så det var ett jävla jobb faktiskt.

Vad gjorde ni då, som ni inte har gjort tidigare?

– Vi ställde in ljud väldigt mycket, såtta det jävligt rätt liksom. Och vi lade körer, det är en massa körer och grejer på den här skivan. Så det är såna grejer, en massa finesser som vi inte hade förut.

Det är en mycket större produktion än ni har haft tidigare.

– Ja, jag har alltid velat att det skulle låta så, men jag har inte fattat hur. Jag har inte tänkt på att man måste tänka på soundet liksom.

Idag, skulle du vilja kalla dig musiker?

– Ja, nej, nej, jo, det är jag ju delvis alltså, mer nu än förut i alla fall.

Vad har hänt sedan "förut"?

– Tja, första plattan finns det ju inte ens nån vers eller refräng på. Låtarna är mycket svårare nu, det finns slingor som knäppt jag kan spela fastän jag har skrivit dem. Fast det ska absolut inte låta svårt.

Så ni har gått ifrån er gamla uppfattning att Broder Daniel aldrig fick bli för bra?

– För bra vet jag inte om vi har sagt, men förut hade enklighet ett egenvärde. Nu tvekar vi inte på att lägga in ett stick eller nå om låten behöver det. Förut var det "nej, nej, nej! Det måste gå likadant hela tiden!" Det tänker vi inte så mycket på längre.

– Musiken som hantverk var

Spelar på Studion 2 maj

Broder Daniel är: Henrik Berggren, sång; Pop Lars, trummor; Teo Jensen, gitarr; Håkan Hellström, bas; Anders Göthberg, gitarr.

Album: Saturday night engine, Broder Daniel, Broder Daniel chorev släpps i morgon onsdag. **Några kltyshörer**: Henrik kan inte sjunga, Broder Daniel super och förstör, Henrik Berggren knarkar, Broder Daniel är pyromaner, Henrik Berggren har börjat ta sänglektioner. svd

helt ointressant i början, fast det är egentligen helt ointressant nu också – det är bara uttrycket som räknas. Vi har bara ett annat fordon för vårt uttryck nu.

Du har ju alltid snackat om att lägga ner Broder Daniel, men nu är ni här igen.

– Ja, det är verkligen en klysché att vi ska lägga ner hela tiden – vilket aldrig händer. Jag brukar känna så efter varje låt att det är den sista låten jag har gjort, att jag aldrig tänker skriva nå mer, att jag har gjort så bra jag kan och sagt det jag kan säga. Men jag har blivit överbevisad. Det visar sig att det kommer tillbaka det där att man vill göra en aktiv till. Men jag skinner likadant nu.

Vad var idén med bandet när ni startade?

– Då ville jag ju göra det så enkelt och annorlunda från allt annat som möjligt. Nu tänker jag inte på det mer, att det måste sticka ut så mycket. Tanken då var väl att synas och höras så mycket som möjligt bara. **Och vad är tanken i dag?**

– När plan vet jag inte om vi har. Alla de nya riktningar vi har tagit nu, det har varit så enkelt naturligt. Jag har inte tänkt en

sekund på det, mer än jag inte vill göra om samma sak igen. **Är texterna viktiga för dig?**

– Det är faktiskt flera texter som rimmar på den här skivan. Jag har lättare att göra texter än musik. Jag har aldrig nåt onödigt ord som inte fyller nån funktion.

Det är ju inte särskilt svårt när man bara sjunger tre, fyra ord i varje låt.

– Jo, men anledningen att det är så är att jag har skalat bort alla onödiga liknelser och så. **Berätta om texterna, vad handlar de om?**

– De flesta handlar om kärlek eller död. Några handlar om kärlek och död samtidigt. **Ni verkar vara mer accepterade i dag. Är inte det lite tråkigt?**

– Nej, jag skulle inte vilja vara i den positionen igen då många hatade oss. Men det är fortfarande så har jag märkt, att folk inte vet vad de ska tycka om oss. Det vet inte vad de ska tycka, så blir de nervösa, stressade, och så kastar de ur sig nåt som är hjärndött. Det händer ofta, fortfarande, och det försvårar mig.

ERIC FALLANDER