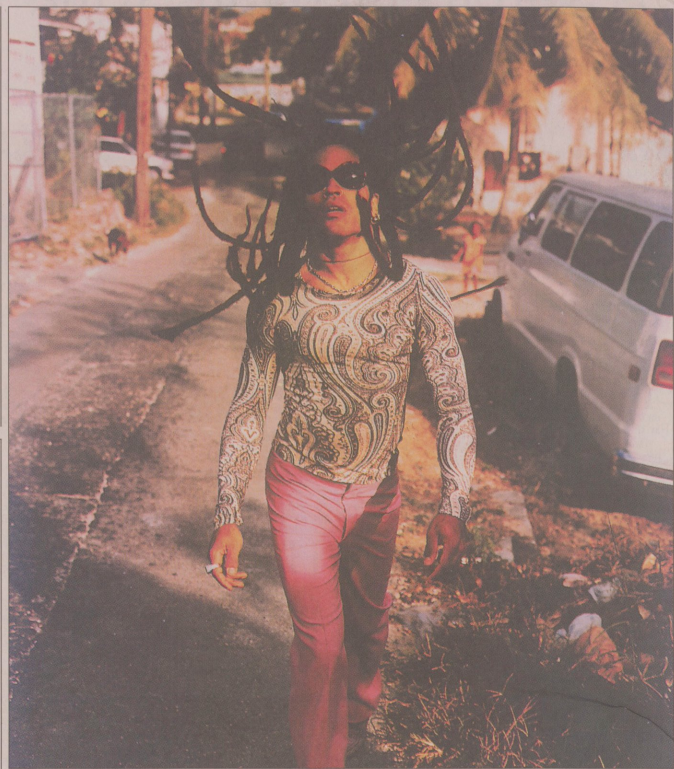


SI 90, TELEFAX 08-13 50 99, E-POST: noje@svd.se
ANDERS SUNDIN 08-13 54 18



Minst en femma eller hur? Det finns ingen ny musikstil. Vad som är nytt är hur du sätter ihop det, säger Lenny Kravitz.

LENNY KRAVITZ

Känns det skönt och har själ?

På måndag släpper Lenny Kravitz sitt femte album. Titeln: 5. Egentligen var det tänkt att albumet skulle släppas i måndags, alltså den femte i femte. Många femmor...

Jo, det hade varit suveränt om vi släppt albumet den femte, men jag tror inte att plattans öde ligger i siffrorna.

Nä, Lenny kan vara nöjd ändå. Han plockade ju en annan femma, eller kanske snarare fem-etta, med modell/skådisen Milla Jovovich från filmen Det femte elementet som medverkar i videon av nya singeln.

- Det är sant, det är en annan femma. Se, där är en till, säger Lenny och pekar på gatunumret på en husvägg.

I stället för den vanliga kvartern på hotellrummet har Lenny bjudit oss med på en sightseeingtur i hans limousin.

Visseligen utan mini-bar eller tv, men ändå.

- Jag har inte sett ett skit av Stockholm. Jag har kommit hit i flera år, men det är alltid bara in och ut.

Vi stannar till en sekund på Fjällgatan med utsikt över Gröna Lund. Det är enda gången han drar av solglasögonen från näsan. Annars sitter han där, nedsjunket med tonade rutor och mörka solbrillor. Lustig sightseeing...

Släkt i Sverige

Men Lenny har några band till Sverige sedan tidigare. Han har två svenska brorsöner här, och han har även varit i kontakt med Jonas Åkerlund angående sin nästa video.

- Vi har pratat om det, men jag vet inte vad som händer. Men det skulle vara trevligt, jag gillar Smack my bitch up.

Lenny Kravitz har tagit lång tid på sig med inspelningen av albumet, hela åtta månader. Anledningen till det är att han har använt sig av en helt ny inspelningsteknik.

- Men egentligen går jag bara in i studion och ser vad som händer, det får ta den tid som behövs. Skillnaden den här gången är att jag har spelat in digitalt, men jag använ-

der fortfarande min analoga utrustning.

Kravitz menar att allt du gör annorlunda i studion förändrar soundet, om än bara lite. Men han har svårt att beskriva detta sound på den nya skivan.

- Det är bara en platta som känns bra, den är upplyftande, det är mina upplevelser, det var kul att spela in den...

Jag förstär honom. Alla låtar skiljer sig från varandra, precis som hans album.

- Jag gillar inte att upprepa mig, förklarar Lenny. Många håller sig till samma formel om det funkar, och sen använder de det tills det dör. Jag behöver hålla mig i rörelse och uppleva nya saker.

Trots det har Lenny Kravitz fått utstå mycket kritik för sin musik, och i dag har han nog jämförts med vareda musiker som finns.

- Det är löjligt, de babblar om vad som helst. Folk har inga uppfattningar, så det är lättare för dem att jämföra mig med andra.

Rip off-artist

Men jämförelserna är den snälla delen av myntets baksida. Inte alltför sällan har Kravitz kallats rip off-artist.

- Ja, och det är det löjligaste

jag nånsin hört. Det är hur vanligt som helst att sampla andra artister och göra hitar av gamla låtar, men det kallas inte rip off. Det är bara för att jag spelar på riktiga instrument och är klassiskt orienterad, men jag har inte tagit någons texter, melodier eller låtar. Jag gör min egen grej.

En öm punkt

Och så inleder han en lång monolog/predikan. Vi har uppenbarligen träffat en öm punkt:

- Min musik är originell, jag menar vem annan har satt ihop det som jag har gjort? Nämn en. Det är inte frågan om att försvara mig, utan det är sant.

- Det finns ingen ny musikstil. Vad som är nytt är hur du sätter ihop det. Och vare sig det är nytt eller gammalt - det enda som betyder nåt i musik är om det känns skönt, vem bryr sig om vad det är? Känns det skönt och har själ - then that's it.

Och med det stannar limousinen utanför tidningshusen i Marieberg. Dags att släppa av mig och plocka upp en annan journalist.

- Aha, vi har ett schema? Jag förstär, jag hade ingen aning om vad som hände.

ERIC FALLANDER